

MIRAPHONE

Tenorhorn
Modell 47 (enge Bauart)
Modell 47WL
(weite Bauart, Modell „Loimayr“)



Der Klang hat einen Namen



MIRAPHONE

STANDARD-AUSFÜHRUNGEN

- Zylindermaschine:
Modell B-47 - 3-ventilig
Modell B-47WL - 3-ventilig, „Modell Loimayr“
- Schallstück:
Modell B-47 - 250mm
Modell B-47WL - 270mm
- Mundrohr:
Modell B-47 - Neusilber-Mundrohr bei Messing Korpus, Goldmessing-Mundrohr bei Goldmessing Korpus
Modell B-47WL - Goldmessing-Mundrohr
- Neusilber-Garnitur bei Messing Korpus
- Kombinierte Goldmessing-Neusilber-Maschine bei Goldmessing Korpus
- Bohrung:
Modell B-47 - 13,00mm
Modell B-47WL - 13,90mm
- Spiralfederdruckwerk
- Miraphone-Minibal-Schubstange
- Wasserklappe am Hauptstimmzug
- Notenhalterkästchen
- Trageriemenhalterung
- Klarlack

OPTIONEN

- Auch in versilberter Ausführung erhältlich
- Neusilberkranz
- Tonausgleich am Hauptstimmzug
- Individuelle Anpassung des Daumenringes
- Verstellbarer Daumenring
- 5. Steckventil
- **Beide Tenorhörner auch in 4-ventiliger Ausführung erhältlich (Modellbez.: 474 bzw. 47WL4)**
- Berücksichtigung individueller Ausführungen und Kundenwünsche

BESONDERHEITEN

- Traditionelle deutsche Bauweise
- Traditioneller deutscher Klang
- Alle Teile sind im eigenen Werk hergestellt
- Hohes handwerkliches Können aller Mitarbeiter
- Verwendung hochwertiger, sorgfältig geprüfter Materialien
- Hohes technisches Know-How
- Vielfältige, individuelle Auswahlmöglichkeiten
- Enge Zusammenarbeit mit Musikern
- Made in Germany

BENEFITS & FEATURES

Modell	Tenorhorn Modell 47, enge Bauart	Tenorhorn Modell 47WL, weite Bauart Modell „Loimayr“
Bauart	Weite Tragfähigkeit des Tones. Zentrierter, kerniger und hellerer Klang.	Voluminöser, offener und warmer Klang.
Alle Ventile drehen einheitlich nach rechts in den Luftstrom hinein	Sorgt für ein weiches und gleichmäßiges Fließen des Luftstromes in den Ventilzug, dadurch ein besseres Legatospiele bei allen Griffkombinationen.	
Speziell entwickelter Mensurverlauf	Gleichmäßige und leichte Ansprache und hervorragende Intonation in allen Registern.	
Mundrohr	Neusilber bzw. Goldmessing-Mundrohr (je nach Korpusausführung): Optimale, leichte Ansprache; voluminöser, klarer und zentrierter Klang; korrosionsbeständig.	Goldmessing-Mundrohr, freiliegend: Leichte Ansprache; voluminöser, zentrierter Klang; optimale Schwingungseigenschaften; korrosionsbeständig.
Miraphone-Minibal-Schubstange Neusilber, vernickelt, wartungsfrei, in einem Stück gearbeitet, sehr stabil, mit gehärteter, rostfreier Minibalkugel	Sorgt für erhöhte Stabilität und für ein ruhiges, geräuscharmes und sicheres Spiel. Größte Zuverlässigkeit bei stärkster Beanspruchung. Lange Lebensdauer.	
Schallstück aus einem Stück, handgefertigt	Hervorragende Klangeigenschaften. Typisch traditioneller, warmer und voller Klang.	
Handlackierung, 100 % staubfrei, optimale Aushärtung des Lackes durch modernes Einbrennverfahren	Lange Haltbarkeit; lange Lebensdauer. Sehr resistent gegen Handschweiß und Abnutzung.	
Stimmzug	Versetzt: Optimale Ansprache und hervorragende Intonation	Versetzt, mit konischem Verlauf: Gleichmäßiger, störungsfreier Luftstrom sorgt für eine optimale Ansprache und eine hervorragende Intonation
Zylindermaschine „Modell Loimayr“ mit runden Ventilbrocken (Übergangsrohre zwischen den Ventilbüchsen)	--	Gleichmäßigere und weichere Luftströmung durch die Maschine sorgt für eine optimale Ansprache und eine hervorragende Intonation
Untere Ventildeckel mit Verzierung	Für schönere Optik	Für schönere Optik